

LA PINTURA COMO FACILITADORA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA  
AUTONOMÍA EN NIÑOS DEL GRADO PRE-JARDÍN DEL COLEGIO FUNDACIÓN  
INSTITUTO TECNOLÓGICO DEL SUR

Trabajo Para Obtener El Título De Especialista En El Arte En Los Procesos De Aprendizaje

Fundación Universitaria Los Libertadores

Viviana Lizeth Mujica Duarte & Paola Catherine Rodríguez Rincón

BOGOTÁ 2016

Copyright © 2015 Por Viviana Lizeth Mujica Duarte & Paola Catherine Rodríguez Rincón

Todos Los Derechos Reservados

## DEDICATORIA

En primer lugar agradecemos a Dios por darnos la oportunidad de crecer profesionalmente, darnos sabiduría y fortaleza en los diferentes momentos de debilidad que se presentaron durante este camino.

A nuestros esposos por su apoyo incondicional tanto moral como económico, a nuestros padres por sus valores inculcados como la responsabilidad, la perseverancia y el sacrificio. A todos los maestros que hicieron parte de la especialización por sus conocimientos, apoyo y aportes para el desarrollo de este trabajo.

A nuestra tutora por su paciencia, colaboración y gran apoyo para el desarrollo de este trabajo.

A todos los que de una u otra forma hicieron parte de este gran proyecto que nos permite crecer como personas y a nivel profesional.

## RESUMEN

La pintura es un facilitador del arte que permite el desarrollo autónomo de los niños, en donde el untar sus manos con temperas, trabajar diferentes técnicas en todos sus trabajos artísticos desarrollan su proceso de forma integral y le permite expresarse tomando sus primeras decisiones de forma independiente, en donde los niños pueden expresar todo su mundo interior desarrollar libremente su sensibilidad, sus emociones y pensamientos.

Se abre una ventana al aprendizaje significativo, al querer aprender cosas nuevas de una manera divertida y llena de color, porque la pintura les permite a los niños potenciar sus capacidades intelectuales, ampliar su vocabulario y su forma de comunicación. Con la pintura se puede conocer cómo piensa, cómo siente o cómo ve un niño el mundo, se constituye un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos a partir de su experiencia en el cual selecciona, interpreta, expresa y disfruta de forma única y personal.

En conclusión, la pintura es un vehículo que permite desarrollar no solo un proceso de aprendizaje divertido, integral y cultural basado en lo cognitivo, en la práctica y desarrollo de su autonomía, identidad propia, tolerancia, creatividad, innovación, proyección, cooperación, respeto, entre otros valores que fomentan una mentalidad líder positiva consolidando el inicio de su proyección de vida.

**Palabras clave:** Autonomía, independencia, arte, pintura, expresión, creatividad, identidad.

## **ABSTRACT**

The painting is a facilitator of art that allows the autonomous development of children , where the spreads his hands with tempera, different techniques work in all artistic works developed comprehensively process and allows him to express his first decisions taken independentl, where children can express their inner world freely develop their sensitivity, their emotions and thoughts.

A window opens to meaningful learning, wanting to learn new things in a fun and colorful way, because the painting allows children enhance their intellectual capabilities, expand your vocabulary and their form of communication. With the painting you can see how he thinks, how he feels or how a child sees the world, it is a complex process in which the child meets various elements from its experience in which you select, interpret, express and enjoy unique and personal way.

In conclusion, the painting is a vehicle that allows developing not just a learning process fun, comprehensive and culture based on the cognitive, in practice and development of their autonomy, identity, tolerance, creativity, innovation, projection, cooperation, respect, among other values that promote a positive leader mentality consolidating the beginning of its projected life.

**Keywords:** autonomy, independence, art, painting, expression, creativity, identity.

## Tabla de contenido

<b>CAPITULO 1.....</b>	<b>10</b>
<b>CAPITULO 2.....</b>	<b>17</b>
<b>CAPITULO 3 .....</b>	<b>30</b>
<b>CAPITULO 4 .....</b>	<b>38</b>
<b>CAPITULO 5 .....</b>	<b>48</b>
<b>Lista de Referencias.....</b>	<b>49</b>
<b>ANEXO .....</b>	<b>51</b>

## LISTA DE TABLAS

TABLA 1 GENERA USTED ESPACIOS PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA DE SU HIJO (A) A TRAVÉS DE PEQUEÑAS TAREAS COTIDIANAS?.....	32
TABLA 2 CREE USTED QUE SOBRE PROTEGE A SU HIJO (A)?.....	33
TABLA 3 ¿CREE USTED QUE ES IMPORTANTE EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA DE SU HIJO (A)? .....	33
TABLA 4 ¿USTED COMO PADRE DE FAMILIA, OBSERVA QUE SU HIJO (A) ES AUTÓNOMO EN ACTIVIDADES COTIDIANAS? .....	34
TABLA 5 LE GUSTARÍA QUE SU HIJO (A) PARTICIPARÁ EN TALLERES DE PINTURA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA? .....	35

## LISTA DE GRÁFICAS

GRAFICA 1 GENERA USTED ESPACIOS PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA DE SU HIJO (A) A TRAVÉS DE PEQUEÑAS TAREAS COTIDIANAS? .....	32
GRAFICA 2 CREE USTED QUE SOBRE PROTEGE A SU HIJO (A)? .....	33
GRAFICA 3 ¿CREE USTED QUE ES IMPORTANTE EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA DE SU HIJO (A)? .....	33
GRAFICA 4 ¿USTED COMO PADRE DE FAMILIA, OBSERVA QUE SU HIJO (A) ES AUTÓNOMO EN ACTIVIDADES COTIDIANAS? .....	35
GRAFICA 5 LE GUSTARÍA QUE SU HIJO (A) PARTICIPARÁ EN TALLERES DE PINTURA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA? .....	36



## LISTA DE FOTOS

FOTOS TALLER	1CON DERECHO A UNTARME .....	52
FOTOS TALLER	2 CON DERECHO A UNTARME.....	52
FOTOS TALLER	3CON DERECHO A UNTARME .....	53
FOTOS TALLER	4 CON DERECHO A UNTARME.....	53
FOTOS TALLER	5 MANCHAS MÁGICAS.....	54
FOTOS TALLER	6 MANCHAS MÁGICAS.....	54
FOTOS TALLER	7 MANCHAS MÁGICAS.....	55
FOTOS TALLER	8 DIBUJOS HERMOSOS PINTURA DACTILAR.....	55
FOTOS TALLER	9 DIBUJOS HERMOSOS PINTURA DACTILAR.....	55
FOTOS TALLER	10 DIBUJOS HERMOSOS PINTURA DACTILAR .....	56
OTOS TALLER	11DIBUJOS HERMOSOS PINTURA DACTILAR .....	56
FOTOS TALLER	12SOPLOS Y ARRASTRES .....	57
FOTOS TALLER	13 TALLER SOPLOS Y ARRASTRES .....	57
FOTOS TALLER	14.....	58

## **Capítulo 1**

### **INTRODUCCION**

#### **Definición del problema**

En la edad de preescolar, los niños y las niñas tienden a comportarse de acuerdo a la actitud de los demás, imitando especialmente a los adultos, ya sea en la casa o en el colegio. En donde los niños y niñas se desenvuelven a través de conductas que no son propias, y que están condicionadas a reglas y normas impuestas por los adultos, generando dependencia y realizando actividades consentidas por estos, minimizando su propia autonomía.

Cuando se sobreprotege a un niño y se le delimitan sus capacidades, se está cohibiendo y creando un apego innecesario, que no le ayuda a su autonomía; con el pasar del tiempo se convierten en adolescentes que no tienen juicios críticos, sin capacidad de resolver problemas e incapaces de pensar por sí mismos.

De igual forma, es importante desarrollar la autonomía moral y la autonomía intelectual, es decir crear en el niño esa conciencia que le permita decidir lo que está bien o está mal, de acuerdo a los valores enseñados, practicados y vivenciados diariamente en la Institución; igualmente deben iniciarse el proceso de tomar decisiones, pensando por sí solos, sin reproducir el pensamiento de otros niños o adultos. Para que los niños y niñas que empiezan el grado de preescolar se adapten a este nuevo ambiente, es necesario un proceso dinámico que le permita ajustarse a su nuevo entorno, por medio de mecanismos de asimilación y acomodación. Con el

fin de preparar individuos auténticos, independientes, con una gran autoestima, responsables, autónomos y creativos.

La autonomía significa gobernarse a sí mismo, en donde cada individuo es capaz de tomar por sí mismo sus propias decisiones y asumiendo las consecuencias de la misma. Y el proceso de la autonomía en los niños en edad de preescolar implica desarrollar sus capacidades para la toma de decisiones de acuerdo a sus posibilidades y nivel de pensamiento. Por lo anterior, es necesario que el maestro genere los espacios en el aula para que los niños y niñas puedan compartir sus iniciativas, participar en la construcción del conocimiento, los valores, crear actitudes, conciencia de sí mismo, del otro, y de su entorno a través del proceso enseñanza-aprendizaje.

La educación inicial permite la interacción social entre pares, permite distintas formas de diálogo, expresión, construir sujetos críticos, capaces de valerse por sí mismos en algunas situaciones en el mundo social y cultural en el que habita partiendo del entorno social en el que se desenvuelven.

La mayoría de los adultos creen que los niños y niñas cometen errores, y que siempre necesitan la ayuda de estos para corregirlos, y en realidad, es que el uso de su razonamiento e inteligencia es de acuerdo a su nivel de desarrollo, en donde se está coartando su autonomía, impidiendo que generen sus propias experiencias sobre el error.

Con el fin de controlar las actitudes de los niños y las niñas los docentes se limitan a

generar reglas a cohibir el desarrollo de su autonomía, creando espacios rígidos, bombardeándolos de información, sin darse cuenta que están limitando sus capacidades, sus potencialidades, su sentido crítico y la toma de sus propias decisiones.

Los niños y las niñas en edad preescolar hacen sus primeras incursiones en el mundo social cuando comienzan a asistir al pre-jardín, este hecho reafirma su proceso de autonomía y de desarrollo individual pero a la vez se crean momentos de tensión y ansiedad en ellos; es muy complicado para estas personitas comprender las reglas y normas por los cuales se mueven las relaciones sociales y expresar sus sentimientos a través de palabras es aún más complejo, sobretodo en esta edad cuando el uso del lenguaje es todavía muy limitado.

La edad preescolar es uno de los primeros escalones del proceso educativo, en donde a través del aprendizaje se fortalece el crecimiento y desarrollo personal y donde se cimientan las bases para una vida con libertad, independencia, autodeterminación y con autonomía.

Uno de los principales problemas para la autonomía en los niños en edad preescolar es la sobreprotección de los padres, ya que estos no les permiten ser ellos mismos, ni que interactúen con nada porque todo se lo dan, evitando que el niño haga el mínimo esfuerzo por realizarlo o que experimente distintas situaciones. Además lo que bloquea el desarrollo de la autonomía es la dependencia en la cual los niños adquieren por medio de la conducta, es decir como habla el papá, el maestro o los medios de comunicación por ejemplo la televisión.

Otros factores que afectan la autonomía es el ambiente familiar y su influencia en su

desarrollo de los niños porque que se le sobreprotege, además en la escuela como en la casa existen diversos ambientes familiares que preparan de varias maneras el actuar de los niños para el ingreso al jardín, cuando están en edad preescolar.

Los docentes junto con los padres de familia, son la base de los procesos de enseñanza y aprendizaje, como personas formadoras, con una gran responsabilidad en el desarrollo y formación del niño. Por lo anterior, es necesario que el maestro genere los espacios en el aula para que los niños y niñas puedan compartir sus iniciativas, participar en la construcción del conocimiento, los valores, crear actitudes, conciencia de sí mismo, del otro, y de su entorno.

## **JUSTIFICACIÓN**

Durante la última década en Colombia, se han estado consolidando procesos para lograr que la primera infancia ocupe un lugar relevante en la agenda pública, ya que es una etapa fundamental en el desarrollo del ser humano. Por lo anterior se han generado políticas públicas para la promoción del desarrollo integral de las niñas y los niños menores de seis años. (Ministerio de Educación Nacional, 2012)

Es necesario tener en cuenta que todos los desarrollos y aprendizajes que se adquieren durante la primera infancia dejan una huella imborrable para toda la vida. Por tal razón, las experiencias pedagógicas que se propicien en una educación inicial de calidad deben ser planeadas e incluyentes desde la perspectiva de equidad y género, así como a las necesidades educativas de los niños y las niñas de acuerdo a su edad. (Ministerio de Educación Nacional, 2012)

El Ministerio de Educación Nacional a partir del año 2009, a través de la formulación de la Política Educativa para la Primera Infancia, generó los lineamientos para garantizar el derecho que tienen todas las niñas y los niños menores de seis años a una oferta que permita el acceso a una educación inicial de calidad, alineada con la Estrategia Nacional para la Atención Integral a la Primera Infancia De Cero a Siempre, que desarrollan un conjunto de acciones intersectoriales y articuladas orientadas a promover y garantizar el desarrollo integral de la primera infancia desde un enfoque de derechos, para asegurar que cada niña y cada niño cuente con las condiciones necesarias para crecer y vivir plenamente su primera infancia. (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

Apropiarse de la educación inicial involucra reconocer la existencia de varios elementos que conforman el desarrollo integral del ser humano en estos primeros años de vida, por tal razón, las acciones de educación inicial, en el marco de la atención integral, están establecidas por las condiciones de salud, nutrición y alimentación, además de los aspectos vinculados al desarrollo de las capacidades de las niñas y los niños, los comportamientos, las relaciones sociales, las actitudes y los vínculos afectivos, principalmente. (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

Es necesario que en la educación inicial especialmente en el grado de preescolar, se genere estrategias que estimulen a los niños y niñas a tomar sus propias decisiones, empezando con decisiones pequeñas, antes de ser capaz de manejar otras más importantes. Por eso se debe alentar a los niños y niñas a ser independientes y curiosos por lo que los rodea, que usen su iniciativa al buscar sus intereses, y que tengan confianza en la capacidad que poseen para resolver las cosas por sí mismos (Urrutia, 1991). La concepción de autonomía del niño no se

debe reducir solamente a los hábitos que se adquieren durante la primera infancia, a las habilidades motoras, ya que será autónomo hace referencia a una serie de habilidades cognitivas como pensar, planificar, decidir, elegir.

Se debe tener en cuenta, que el comienzo de una vida social autónoma fuera de la protección de los padres y la llegada del lenguaje es una experiencia muy cautivante para los niños, pero también conlleva exigencias a nivel social que lo tensionan, lejos ya de la seguridad de los cuidados maternos y es difícil para ellos comunicarse por su lenguaje limitado. Los niños en esta edad son artistas innatos, su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través de las artes sin necesidad de demasiadas pautas, el arte es un medio de expresión que les pertenece y les resulta placentero y familiar, que permite potenciar su capacidad de creación y la gran imaginación que es característica en esta etapa del desarrollo infantil. (Martínez, 2009)

Este proyecto se desarrollará a partir del diseño de herramientas pedagógicas cuyo eje central es la pintura como expresión artística para el fomento de la autonomía, enfocadas para niños y niñas de tres años de edad, alumnos del grado pre-jardín.

¿Por qué la pintura puede ser facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños de grado pre-jardín del colegio Fundación Instituto Tecnológico del Sur?

Como derroteros a alcanzar se formula el objetivo general y los específicos, los cuales se muestran a continuación

**Objetivo general**

Desarrollar el proceso de autonomía de los niños y niñas del grado pre-jardín del Colegio Instituto Tecnológico del Sur a través de la pintura como facilitadora pedagógica.

**Objetivos específicos**

- Identificar los beneficios de la pintura como herramienta pedagógica para el fomento de la autonomía en los niños y niñas del grado pre-jardín
- Mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de herramientas pedagógicas como la pintura
- Establecer espacios que le permitan a los niños y niñas en edad preescolar explorar su entorno y practicar sus nuevas destrezas a través de la pintura
- Facilitar la expresión de emociones dentro de un entorno seguro a través de la pintura
- Desarrollar habilidades sociales por medio de herramientas no verbales
- Estimular los límites internos de cada niño dentro de su proceso de autonomía



## Capítulo 2

### MARCO REFERENCIAL

#### ➤ La autonomía:

El fin de la educación es ayudar y acompañar a los niños y niñas para que se conviertan en seres independientes, autónomos y que adquieran las habilidades necesarias para la toma de sus propias decisiones y puedan valerse por sí mismos ante la vida. Cuando los niños son pequeños manifiestan que son personas competentes, porque saben expresar sus sentimientos, emociones, necesidades, deseos y preferencias. Además valorar sus aptitudes, prepararles psicológicamente y fomentar su autoestima y responsabilidad es una tarea que se debe asumir por parte de los padres y docentes. La autonomía favorece la independencia y la responsabilidad, y se formará de acuerdo a la edad del niño o de la niña.

La autonomía hay que promoverla en todos los aspectos de la vida del niño:

- Hábitos: alimentación, higiene, salud, aspecto físico. Si aprenden y aprecian el saber cuidar de sí mismos adquiriendo hábitos de vida saludables, será más fácil que los integren en su vida adulta.
- Interacciones sociales: Las relaciones con otros niños, y adultos ajenos a la familia, les ayudará a conocer el sentido de la amistad, a integrarse, a tener sus propias opiniones, a ser tolerantes, abiertos y a crear su personalidad.

- Desarrollo intelectual: Dotarles de herramientas para el aprendizaje como libros, juegos, excursiones a espacios culturales, les ayudará a realizar sus tareas escolares y fomentará que sean personas más curiosas.
- El ocio: Hay que dejar momentos para que los niños jueguen, de manera que ellos se hagan responsables de sus juegos. Qué decidan a qué y con quién juegan.
- Responsabilidad: No debemos de olvidar que para ayudar a un niño en el proceso de madurez y autonomía tenemos que pedirle que se responsabilicen de tareas desde pequeño y que éstas aumenten de manera progresiva a su edad. “ (CEAPA, 2013)

La autonomía no pretende facilitar la labor de los padres ni de los docentes, ya que ser autónomo significa ser uno mismo, con una personalidad única, “con nuestros propios pensamientos, sentimientos y deseos y esto nos garantiza tener la capacidad de no depender de los demás para sentirnos bien, para aceptarnos tal y como somos y tener la seguridad de que seremos capaces de valernos por nosotros mismos durante nuestra vida”. (CEAPA, 2013)

➤ El papel de las familias en el fomento de la autonomía:

La familia, en diferentes modelos existentes, es una institución vital y ejemplar para la sociedad y para el ser humano, además la familia es el elemento natural y fundamental y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado. “Educar en la autonomía es formar a nuestros hijos e hijas de manera que puedan avanzar en su día a día superando obstáculos, alcanzando la independencia y madurez. Evidentemente, esto es algo complejo, y se ponen en juego otras cosas, como es el propio carácter de nuestros hijos o de cómo trabajemos para que

tengan una buena autoestima”. (CEAPA, 2013)

➤ El papel de la escuela:

La escuela es otra institución responsable en la educación de los niños y niñas, es fundamental ir de la mano con la familia. Es importante no olvidar que ambos agentes implican directamente en la formación de la autonomía y de responsabilidad de los niños, para que ambas estén unidas, es necesario que la familia y escuela trabajen juntas. “. La educación es un proceso muy largo, que comienza en las familias y posteriormente sigue en la escuela y se necesita de ambos agentes para el buen desarrollo personal del niño y la niña”. (CEAPA, 2013)

Para iniciar la autonomía en la escuela, los profesores deben orientar las actividades al desarrollo de la capacidad argumentativa, de reflexión, el juicio crítico, la toma de decisiones, la responsabilidad y el desarrollo moral de los estudiantes, teniendo en cuenta el desarrollo de las capacidades cognitivas y el fomento de aprendizajes significativos. “. La promoción de la cultura de la autoevaluación es fundamental en el desarrollo de la autonomía y trasciende los muros de la institución educativa”. (Blanco, 2014)

➤ Pilares de la autonomía:

- **El vínculo afectivo**, se desarrolla y se fortalece a través del amor, del lenguaje, que determina la confianza teniendo en cuenta la maduración y la interacción del niño especialmente con la madre, quien responde a sus necesidades y transmite seguridad y confianza en sí mismo, y en su entorno.

- **La comunicación**, está relacionada a lo interpersonal del niño, con base en el respeto y el reconocimiento de sus características y de sus potencialidades, que refuerzan esa confianza y propician el desarrollo de la autoestima, que comprende el concepto de sí mismo. La autonomía está llevada por la autoestima y es parte de la vida, para hacer una sociedad más justa, solidaria y feliz.
- **La autoridad** es otro eje importante para el desarrollo de la autonomía. Donde el niño recibe la aprobación de las conductas satisfactorias y la reprobación de las que no son, de acuerdo con unos límites establecidos previamente y conocidos por él, sin maltrato verbal o físico. El autoritarismo y el castigo pueden ayudar a las conductas heterónomas o relacionadas con el miedo y no reforzar las conductas autónomas por el convencimiento de lo que se debe hacer con las normas.
- **La participación** es fundamental como un derecho del niño, para esto, es importante fortalecer la toma de sus propias decisiones. “El tener en cuenta su opinión no puede verse como pérdida de autoridad, pues no se trata de hacer solo la voluntad del niño, o escucharlo por formalismo, cuando ya se ha decidido previamente lo que se va a hacer”. (Blanco, 2014)

➤ Desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas:

Unos de los principales ejes de Aprendizaje en que se evidencia en la autonomía se representan a la progresión en las habilidades motoras y de coordinación. “los niños y niñas entre los tres y los seis años logran grandes avances en sus destrezas de motricidad gruesa, como correr y saltar y de motricidad fina, como abotonarse la camisa y pintar. También demuestran preferencia por la mano derecha o izquierda”. Papalia (2001)

- **La motricidad gruesa** se describe al control de los movimientos musculares generales del cuerpo, que llevan a los niños y niñas desde una menor a una mayor independencia en sus movimientos, a equilibrarse y desplazarse solos, logrando en esta etapa con mayor dominio de los movimientos de su cuerpo.
- **La motricidad fina** es el proceso de delicadeza del control de la motricidad gruesa y se refiere al control de los movimientos de la mano, siendo una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El dominio motriz fino favorece la autonomía del niño y la niña en acciones tales como: atar cordones, recortar con tijeras, alimentarse, vestirse sin ayuda, entre otros.

Estas habilidades permiten a los niños y niñas mover sus manos cada vez con mayor precisión, por ejemplo, avanzar en el aprendizaje de la iniciación a la escritura. Desde los momentos en que ellos pueden realizar sus primeras graficas o líneas de diferentes trazos, su entorno social ejerce y avanza una gran influencia en el moldeamiento de estas habilidades. Además son requisitos previos a la escritura el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso de los materiales a través del juego. Antes de empezar a hacer trazos, el niño y la niña deben interiorizar los movimientos finos con precisión utilizando diferentes materiales. Es importante y fundamental “Esta secuencialidad es fundamental para que el niño/a adquiera el dominio y la confianza suficiente, en el tiempo necesario, para acercarse en forma confiada a las experiencias de producción de textos” (Ministerio de Educación de Chile, 2011)

➤ La autonomía intelectual y la autonomía moral:

De la misma forma como se produce el desarrollo en el plano físico, en el plano moral los niños y niñas transitan desde ser totalmente dependientes y estar adquiriendo reglas por los adultos, a un pensamiento crítico que es necesario y a la vez se considera varios puntos de vista como son las normas regidas por sí mismo. La moral heterónoma significa obedecer sin ninguna discusión a las reglas impuestas. En el caso de los niños y niñas, quienes imponen las reglas o normas comúnmente son los padres; posteriormente será los profesores. Las normas son cumplidas porque así lo mandan los adultos y, si no se cumplen se recibirá un castigo. De hecho, “los castigos en general son una forma de mantener la heteronomía, pues en la medida en que se actúe sólo para no ser castigado, será difícil aprender a razonar sobre lo que se hizo mal o no es correcto”. (Ministerio de Educación de Chile, 2011)

La autonomía a este respecto se va construyendo a la vez se va fortaleciendo, en primer lugar, con la intervención de los adultos, quienes darán oportunidad a los niños y niñas de discutir los puntos de vista o dar aportes de sus propios criterios, por ejemplo, explicando al niño o niña del por qué lo que hizo está mal, y lo central es que esto suceda sin castigo. Para MINEDUC (2002), la autonomía sólo aparece “con la reciprocidad, cuando el respeto mutuo es lo bastante fuerte, como para hacer que el individuo sienta desde dentro, el deseo de tratar a los demás como a él le gustaría que le trataran”. Del mismo modo, en el campo de lo moral, la “autonomía intelectual también significa gobernarse a sí mismo, sobre lo verdadero y lo falso. La heteronomía en el campo intelectual, significa seguir los puntos de vista de otra persona” es decir, Los niños y niñas pequeños, tienen comúnmente el mismo punto de vista de su padres,

quienes toman las decisiones por ellos, les ayudan lo que hay que hacer y lo que no. Lo importante es que los niños y niñas aprenden a tomar sus propias decisiones, lo que no significa que se pueda pensar y aprendan a decidir. La toma de decisiones debe ser enseñada desde muy pequeño, teniendo en cuenta sus preferencias o decisiones. Por tanto, la palabra fundamental del rol del educador a este respecto, es la de dar oportunidades para elegir, para proponer, para manifestar sus ideas y dar su propio criterio para exponer sus iniciativas al grupo. Estas oportunidades requieren ser acompañadas con el fomento de la confianza, lo que implica una actitud de apoyo por parte de los adultos, o demasiado críticos o sobreprotectores que impiden la independencia de los niños y niñas. El reto de los profesores debe enseñar y darles la oportunidad de tomar iniciativas, de tener su propia opinión y de que tengan confianza en su capacidad de imaginar y de aprender por sí mismos.

#### ➤ El arte infantil

El arte infantil difiere del arte adulto en que el primero está centrado en el proceso de la actividad artística; mientras que en el segundo, la atención se dirige más al producto, y no el valor de la creación de su obra.

En ese sentido, el niño no tiene diferencias o características estéticas, no sabe de escuelas artísticas; el niño sabe de materiales que le agradan o no y que le facilitan expresarse, no le interesa el dominio de la técnica, ni la alcance de sus obras.

El niño y la niña atraviesa por establecidas etapas de expresión, especialmente en la plástica, estas etapas son ligadas a su desarrollo progresivo. “Para que el arte infantil se dé en cualquiera de sus áreas, no es necesario que el niño posea habilidades especiales para su

realización, sólo se requiere de un ambiente propicio, de materiales adecuados y de la no interferencia de los adultos. En cambio, para que el arte en el medio de los adultos sea considerado como tal, es necesaria una ardua labor y disciplinada por parte del artista a fin de dominar su medio de expresión, además de ser original y reflejar conocimiento de la técnica utilizada y calidad en la realización de la obra” (Ramírez).

Las actividades artísticas, pintura, música, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del niño y la niña, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

El arte favorece también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites del hacer. Esta aprobación va ligada al concepto que tenga de sí, el cual establecerá su comportamiento: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desdichadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un renovador para esta imagen afectada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

Asimismo, al trabajar en el grupo familiar, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo como es dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades. Se beneficia de esta forma el desarrollo moral del que nos habla Piaget.



El arte es sumamente valiosa dentro de la educación donde “experiencias que el niño viva a través de la pedagogía artística infantil y que el adolescente tenga la fortuna de adquirir gracias a un profesor sensible que estimule su creatividad afectarán positivamente otras esferas de su actividad dentro del medio ambiente escolar y familiar, logrando con esto mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se les presenten, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización y su capacidad creadora”. (Ramírez).

La educación artística es un papel importante que debe tener en el desarrollo más completo de los educando, para lograr el reconocimiento que merece de manera positiva por lo que deberá procurarse su integración a la educación como un área necesaria en la formación del niño.

El concepto de autonomía “se refiere a la adquisición de una progresiva capacidad del niño para valerse por sí mismo en los distintos planos de su actuar, pensar y sentir”. Esto permite, su iniciativa e independencia para escoger, opinar, proponer, decidir y contribuir, junto con el asumir la responsabilidad por sus actos ante sí y los demás. Su desarrollo general pretende ampliar la capacidad del niño y la niña para “adquirir en forma gradual una autonomía que le permita valerse adecuada e integralmente en su medio, a través del desarrollo de la confianza y de la conciencia y creciente dominio de sus habilidades corporales, socioemocionales e intelectuales” (Ministerio de Educación de Chile, 2011)

Para fortalecer la autonomía en los niños es inculcarles hábitos de independencia para sus

vidas. Es decir, que los niños y niñas puedan realizar las tareas por sí mismos, relacionadas con ámbitos cotidianos como la alimentación, el vestir y la higiene. Pero los hábitos son pautas importantes de conducta que se repiten en el tiempo; la paciencia y la perseverancia son habilidades que deberemos desarrollar para lograr nuestro quehacer. Para comenzar, podemos darles a nuestros hijos la posibilidad de elegir situaciones para su formación de ser autónomos como elegir su ropa.

Algunos padres creen que cuando se habla de fomentar la autonomía en los niños y niñas, se trata de una tarea difícil que está destinada para toda su vida, pero eso no es efectivo. La autonomía es la base para aprender de manera constante durante toda la vida. Ésta se ve fortalecida a medida que los niños y niñas van adquiriendo responsabilidades y hábitos, son conscientes de que ellos son responsables de sus propias acciones y decisiones. Progresar con autonomía y responsabilidades les facilitará un grado de madurez para enfrentarse a la vida y de tomar decisiones por sus propios esfuerzos, Como dice la pedagoga Maite Vallet, “el ser humano empieza a responsabilizarse, o a no hacerlo, desde la primera etapa de su vida”. La familia es el primer espacio de socialización y del compartir del niño y la niña. Es en ese entorno donde se encuentran los modelos de aprendizaje, empiezan a desarrollar habilidades sociales y emocionales que facilitan las bases de ser seguros para el desarrollo de sus aptitudes y actitudes interpersonales. No debemos olvidar que la familia no es el único agente socializador del niño y la niña, también lo son el sistema educativo, y el entorno donde ellos permanecen.

Para que el niño y niña progrese en su autonomía es relevante, es decir, propiciar que desarrolle mayor numero de actividades por iniciativa propia donde el niño y niña adquiera

seguridad en las propias acciones. Asimismo conocer, cuidar su cuerpo, alimentación y asumir normas de higiene. Para que este proceso se realice, es importante que el niño y niña vaya independizándose lentamente de los adultos, tanto en lo físico, como en lo emocional, lo que se evidencia constantemente es que los niños y niñas intentan sus propios términos y los que le establece en su entorno. “Estas constantes pruebas en su entorno, y los logros que alcanza, posibilitan que los niños y niñas se sientan cada vez más confiados de explorar y, por tanto, repiten estas pruebas mientras los adultos que le son significativos las aprueben. Si las desaprueben, muchas veces el nivel de iniciativa que los niños y niñas presentan va en decremento”. (Ministerio de Educación de Chile, 2011)

## **MARCO CONTEXTUAL**

La Fundación Instituto Tecnológico del Sur fue fundada por Monseñor Sebastián Bonjorn Sales a mediados de junio de 1965. Inició sus actividades académicas en febrero de 1966 con una infraestructura supremamente modesta, en el Barrio El Carmen, al Sur de la Ciudad.

En la actualidad ejerce la Rectoría el Padre José del Carmen Carillo Romero, continuando con esta obra de la Arquidiócesis de Bogotá, al servicio de la comunidad.

La Institución cuenta con tres sedes A, B, C, gimnasio y fincas recreativas en Chinauta. Además, contamos con laboratorios, biblioteca, salas de sistemas y salones especializados acorde con los énfasis académicos.

En el 2002 la Institución obtuvo la mejor propuesta por Colombia sobre "fortalecimiento de la Educación Media Académica, fundamentada en el desarrollo empresarial, educación

laboral, avance tecnológico y alternativo con visión hacia la educación superior e internacional", por concurso de la Organización de Estados Iberoamericanos".

La Institución en el año 2007 fue premiada por la Alcaldía Mayor de Bogotá y la Secretaría de Educación Distrital con el "Galardon a la Excelencia" premio a la gestión escolar, como reconocimiento por lograr exitosamente las tareas pedagógicas y administrativas, consiguiendo innovar, mejorar e implementar enfoques de acción y gestión orientados hacia la calidad en el servicio educativo. A finales del año 2009 fue evaluada, conforme a los requerimientos de la norma internacional ISO 9001:2008, certificándose en el Sistema de Gestión de la Calidad por la Empresa Internacional Certificadora Bureau Veritas, en cuanto al "diseño, desarrollo y prestación del servicio educativo en los niveles de Pre-escolar, Básica y Media".

Estos avances nos impulsan a seguir trabajando para que esta obra de la Arquidiócesis de Bogotá, siga constituyéndose como una experiencia educativa ejemplarizante, buscando un mejoramiento continuo en todos sus procesos, para servir adecuadamente a nuestra comunidad.

## **VISIÓN**

Constituirse al año 2015, en una institución educativa líder, moderna y trascendente, que promueva la ciencia, el arte, la cultura, el trabajo, la comunicación y el desarrollo empresarial, basado en una formación Católica y comprometida con una educación de calidad.

## **MISIÓN**

Ofrecer una educación Católica, diversificada, integral, de calidad, humanista y actualizada, en los niveles de pre-escolar, básica y media, para formar personas con espíritu de servicio, abiertos al cambio, capaces de aprender por sí mismos, guiados por la fe cristiana y comprometidos con la búsqueda de la justicia, la verdad, la paz, en armonía con la ciencia, la cultura y la sociedad, como elementos de desarrollo personal y comunitario.

## **UBICACIÓN**

La institución educativa fundación instituto tecnológico del sur, se encuentra ubicada en la localidad Puente Aranda, en la Carrera 28 N° 52A-09 barrio El Carmen; contando con los niveles de Preescolar, Básica Primaria y Media; es de naturaleza privado católico, carácter mixto con tres sedes A, B y C, calendario A, y se ofrecen dos jornadas: mañana y tarde.

## **CAPITULO 3**

### **LINEA DE INVESTIGACION:**

La pedagogía, los medios y las mediaciones adquieren especial sentido al reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje. Las líneas de investigación se materializan y cristalizan por medio de proyectos de investigación donde pueden encontrarse

Entre otros temas-problema podemos encontrar los siguientes:

- Currículo y evaluación educativa.
- Sentido de la práctica pedagógica o docente.
- Modelos pedagógicos contemporáneos.
- Modelos pedagógicos y educación superior.
- Proyectos pedagógicos de aula.
- Inclusión

### **INVESTIGACION CUALITATIVA**

El tipo de investigación es descriptiva ya que está enmarcado en la realidad palpable, es evidencia de un problema real y concreto. Este comprende registros, análisis e interpretación de la problemática, el enfoque se establece sobre conclusiones y realidades de hecho, se presenta una correcta interpretación de que caracteriza el problema. También esta investigación es de carácter cualitativa, es decir, se describe un escenario natural en el que se desarrollan los fenómenos, comprendiendo a las personas y sus situaciones dentro de un marco natural y contextualizado, con el fin de influir directamente sobre los protagonistas de la problemática.

Atendiendo a que se hizo una observación directa en el campo de acción del grado preescolar de la I E Bajo Grande.

## **POBLACION**

Esta investigación tuvo como población de estudio, aproximadamente 25 estudiantes, cuyo nivel socioeconómico se ubicaba entre los estratos 2 y 3, distribuido en el grado pre-jardín del Colegio Fundación Instituto Tecnológico de Sur de la jornada de la mañana, sede B. Esta población oscilaba en edad de 3 años y era de carácter mixto.

## **MUESTRA**

Se realizó con 12 niños del grado pre-jardín de la Fundación Instituto Tecnológico del Sur, jornada mañana sede B.

## **INSTRUMENTOS**

El proceso de la investigación se realizó basado en las observaciones e inquietudes de los padres de familia, quienes manifestaron interés en que sus hijos desarrollaran su autonomía a través de técnicas artísticas, en especial la pintura, con el fin de generar espacios de trabajo y reflexión para dar inicio a este proyecto que los beneficiará tanto a ellos como a las docentes encargadas.

## **ENCUESTA**

La encuesta realizadas para la presente investigación se realizó a los padres de familia de los estudiantes del grado pre-jardín del colegio Fundación Instituto Tecnológico del Sur; Con un tipo de pregunta cerrada; compuesta por 5 preguntas y con su respectiva grafica de análisis de datos.

TALLERES: Se realizaron cuatro talleres, distribuidos de la siguiente forma:

Taller 1 “Con derecho a untarme” realizado el 14 de Agosto.

Taller 2 “Manchas Mágicas” realizado el 11 de Septiembre

Taller 3 “Dibujos hermosos con pintura dactilar” realizado el 09 de Octubre

Taller 4 “Manchas y arrastres” realizado el 13 de Noviembre.

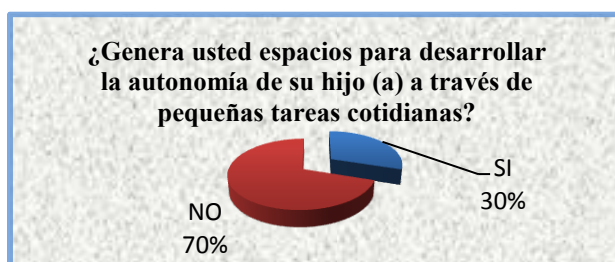
## ANALISIS DE DATOS

**TABLA 1** *Genera usted espacios para desarrollar la autonomía de su hijo (a) a través de pequeñas tareas cotidianas?*

TABULACION PREGUNTA N° 1			
ALTERNATIVA	SI	Nº PERSONAS	3
ALTERNATIVA	NO	Nº PERSONAS	7

Fuente las investigadoras

**GRAFICA 1** *Genera usted espacios para desarrollar la autonomía de su hijo (a) a través de pequeñas tareas cotidianas?*





### Fuente las investigadoras

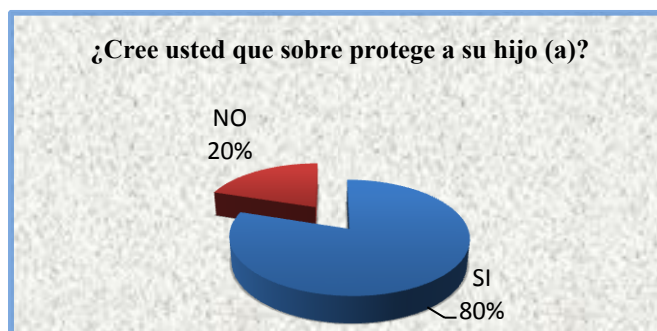
Con respecto a la pregunta 1; 7 padres, consideran que no les dan espacio para desarrollar autonomía y 3 respondieron que sí, lo que permite afirmar que los padres no generan espacios para que sus hijos generen su propia autonomía.

**TABLA 2** Cree usted que sobre protege a su hijo (a)?

TABULACION PREGUNTA N° 2			
ALTERNATIVA	SI	Nº PERSONAS	8
ALTERNATIVA	NO	Nº PERSONAS	2

### Fuente las investigadoras

**GRAFICA 2** Cree usted que sobre protege a su hijo (a)?



### Fuente las investigadoras

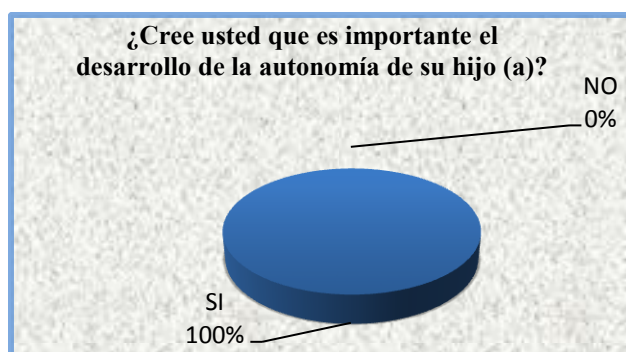
Con respecto a la pregunta 2; 8 padres, consideran que sí sobre protegen a sus hijos y 2 respondieron que no, lo que permite afirmar que los padres sobre protegen a sus hijos.

**TABLA 3** ¿Cree usted que es importante el desarrollo de la autonomía de su hijo (a)?

TABULACION PREGUNTA N° 3			
ALTERNATIVA	SI	Nº PERSONAS	10
ALTERNATIVA	NO	Nº PERSONAS	0

### Fuente las investigadoras

**GRAFICA 3** ¿Cree usted que es importante el desarrollo de la autonomía de su hijo (a)?



**Fuente las investigadoras**

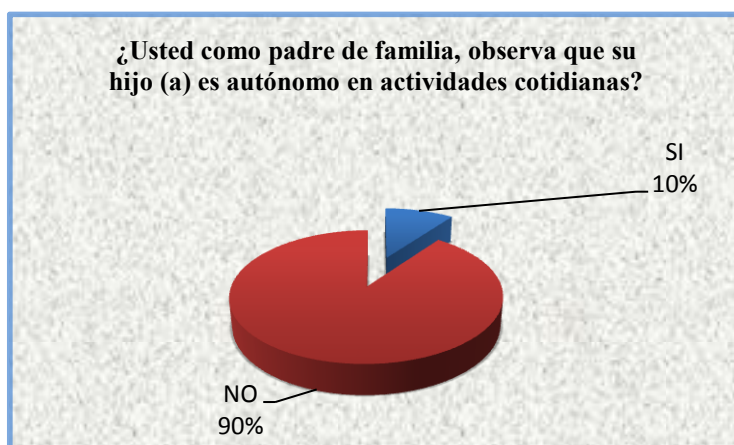
Con respecto a la pregunta 3; 10 padres, consideran que sí es importante el desarrollo de la autonomía y el 0 que no, lo cual concluye que consideran importante el desarrollo de la autonomía de sus hijos.

**TABLA 4** ¿Usted como padre de familia, observa que su hijo (a) es autónomo en actividades cotidianas?

TABULACION PREGUNTA Nº 4					
ALTERNATIVA			SI	Nº PERSONAS	1
ALTERNATIVA			NO	Nº PERSONAS	9
TABULACION PREGUNTA Nº 4					
ALTERNATIVA			SI	Nº PERSONAS	1
ALTERNATIVA			NO	Nº PERSONAS	9

**Fuente las investigadoras**

**GRAFICA 4** ¿Usted como padre de familia, observa que su hijo (a) es autónomo en actividades cotidianas?



**Fuente las investigadoras**

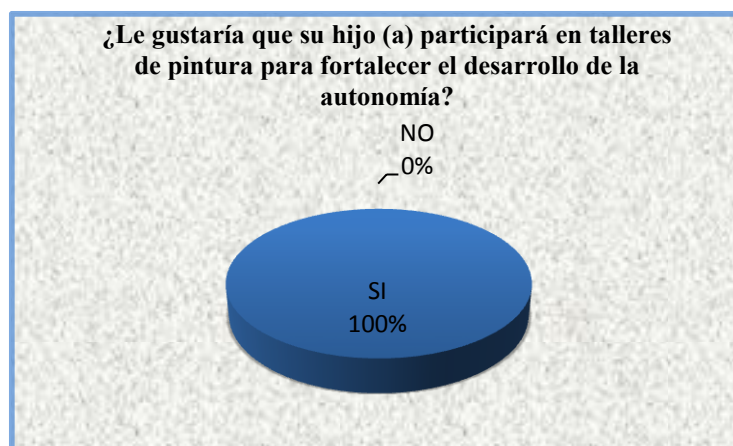
Con respecto a la pregunta 4; 9 padres, consideran que sus hijos no son autónomos en actividades cotidianas y 1 respondió que sí, lo que permite afirmar que los padres no observan que sus hijos son autónomos en actividades cotidianas.

**TABLA 5** Le gustaría que su hijo (a) participará en talleres de pintura para fortalecer el desarrollo de la autonomía?

TABULACION PREGUNTA Nº 5			
ALTERNATIVA	SI	Nº PERSONAS	10
ALTERNATIVA	NO	Nº PERSONAS	0

**Fuente las investigadoras**

**GRAFICA 5** *Le gustaría que su hijo (a) participará en talleres de pintura para fortalecer el desarrollo de la autonomía?*



**Fuente las investigadoras**

Con respecto a la pregunta 5; a 10 padres, les gustaría que sus hijos participaran en talleres de pintura y 0 que no, lo que permite afirmar que a los padres sí les gustaría que sus hijos participaran en talleres de pintura para fortalecer el desarrollo de la autonomía.

Los datos arrojados en la encuesta sobre el proyecto “La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado pre-jardín del colegio fundación instituto tecnológico del sur” permite analizar que los padres de familia no generan espacios que permitan afianzar la autonomía en los niños, de igual forma se evidencia el interés de los padres porque los niños sean seres autónomos y lo hagan a través de la pintura ya que es una actividad que disfrutan realizar y es un espacio que se genera en la Institución.



## **CAPITULO 4**

### **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:**

**PINTANDO CON LOS COLORES Y LA AUTONOMÍA MIS MANOS PLASMAN  
DECISIONES SIN COMPAÑÍA**

### **INTRODUCCION**

Por medio de talleres basados en las diferentes técnicas de la pintura siendo esta facilitadora pedagógica en el desarrollo de la autonomía en niños de grado pre-jardín de la Fundación Instituto Tecnológico del Sur se crearon espacios artísticos utilizando los diferentes lugares formales en el colegio donde se aplicaron actividades que permitieron a los estudiantes dar a conocer sus puntos de vista de forma crítica de acuerdo a su nivel de madurez, formas de pensar, su creatividad, capacidad de tomar decisiones, desapego mediado, autorregulación, capacidad de interiorizar normas y reglas tomando la decisión de cumplirlas por decisión propia debido a la comprensión de que ante una acción hay una reacción, de qué es bueno, qué es malo y con capacidad de resolución de conflictos, llevando a cabalidad el cumplimiento de los objetivos planteados.

Posteriormente ayudando en el desarrollo de su autonomía e individualidad fomentando autoestima y desarrollando un grado de personalidad. De igual forma se estimulo su comunicación, favoreció la expresión, la percepción y la organización.

Se hizo posible esta propuesta, afirmando las bases para la construcción de un ser humano renovado, autónomo, capaz de decidir de acuerdo a sus gustos y compartiendo al momento de interactuar con lo demás niños, intercambiando puntos de vista y con un pensamiento más crítico.

## **JUSTIFICACION**

Se hace visible que los adolescentes hoy en día carecen de autonomía, sus acciones están determinadas por otras personas o por la sociedad en la que viven conllevando a problemas que asechan hoy en día nuestra sociedad como la drogadicción, el pandillismo y el alcoholismo entre otros; por tal razón se hace necesario enseñar a los niños desde la edad inicial escolar, grado pre-jardín chiquillos de tres años a desarrollar su autonomía a través de pequeñas tareas y actividades que se realizan diariamente en el colegio utilizando la pintura como facilitador pedagógico; conllevando a la capacidad de saber regularse sin necesidad de que los demás le indiquen como debe comportarse o que deben hacer.

Generando en ellos la capacidad de interiorizar que ante sus acciones hay consecuencias, y a nivel moral que comprendan lo que es bueno y lo que es malo.

## **OBJETIVO**

- ❖ Desarrollar la autonomía en niños de grado pre-jardín de la Fundación Instituto Tecnológico del Sur a través de la pintura como mediadora pedagógica.

## **PLAN DE ACCION**

Se realizarán cuatro talleres basados en el arte teniendo en cuenta como factor principal la

pintura.

## TALLER 1. “CON DERECHO A UNTARME”

### Objetivos Generales

- Desarrollar la creatividad y la expresión de los niños a través de ejercicios de exploración y experimentación, utilizando distintos materiales, herramientas y soportes.
- Comprender los elementos que constituyen una imagen: color, textura y forma
- Utilizar las diferentes posibilidades de forma, color, textura y composición para el enriquecimiento de la imagen propia.
- Aproximar a los niños en distintas técnicas y disciplinas de las artes visuales a través de la pintura.

## TALLER 2 “MANCHAS MÁGICAS”

### Objetivos Generales

- Ayudar en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- Fomentar una personalidad creativa e inventiva.
- Desarrollar habilidades para la resolución de problemas.

## TALLER 3 “DIBUJOS HERMOSOS CON PINTURA DACTILAR”

### Objetivos Generales

- Estimular su comunicación como un medio único y auténtico.
- Favorecer la expresión, la percepción, y la organización.
- Ejercitar la creatividad.



- Favorecer la expresión de los sentimientos.
- Hacer una composición dactilar de forma autónoma.

#### TALLER 4 “ARRASTRE Y SOPLOS”

##### Objetivos Generales

- Desbloquear la imaginación.
- Generar espacios de autonomía, donde el estudiante exprese libremente su punto de vista.
- Ayudar en el desarrollo de su individualismo.
- Permitir al estudiante valerse por sí mismo.

#### DIARIO DE CAMPO

##### TALLER 1. “CON DERECHO A UNTARME”

Primer contacto

**Hora:** 8:00 AM a 11:40 AM

**Lugar:** Aula Múltiple

**Recursos:** Materiales reciclables, temperas, pinceles, brochas y papeles de colores.

**Actividad:** Observación del grupo y diagnóstico para la creación y aplicación de los talleres artísticos.

**Objetivo:** Desarrollar la autonomía, la creatividad y la expresión de los niños a través de ejercicios de exploración y experimentación, utilizando distintos materiales, herramientas y soportes.

**Protagonistas:** Niños del grado pre- jardín de la Fundación Instituto Tecnológico de Sur.

**Acuerdos:** Realizar un taller artístico cada mes, observando los avances en el desarrollo de la autonomía de cada niño.

**Descripción:** Se hizo la motivación por parte de las docentes utilizando títeres y cantando una

canción, posteriormente se colocaron en una mesa todos los materiales reciclables, las temperas, los pinceles y demás materiales que se utilizarían. Los niños se acercaban a coger lo que ellos querían para construir su regalo preferido; al terminar de realizarlo exponían su trabajo, expresando sus puntos de vista, sus sentimientos, su creatividad e individualismo.

**Interpretación:** Es un grupo compacto alegre, participante donde aun se percata carencia de autonomía, expresión artística y criterio propio.

**Observación Participativa:** Me agrado la actitud de los niños frente a este tipo de actividad artística ya que se notó que les gusto muchísimo el trabajo con pintura.

## **TALLER 2 “MANCHAS MÁGICAS”**

**Hora:** 9:00 am a 10:30 am

**Lugar:** Parque

**Recursos:** cartulina, tempera.

**Actividad:** Observación del grupo y aplicación de los talleres artísticos.

**Objetivo:** Desarrollar la autonomía, la creatividad y la expresión de los niños a través de ejercicios de exploración y experimentación, utilizando distintos materiales, herramientas y soportes.

**Protagonistas:** Niños del grado pre- jardín de la Fundación Instituto Tecnológico de Sur.

**Acuerdos:** Realizar un taller artístico cada mes, observando los avances en el desarrollo de la autonomía de cada niño.

**Descripción:** Se hizo la motivación por parte de las docentes ubicando a los niños en circulo en el parque donde se realizo rondas, los niños estaban muy felices por la actividad, al terminar

con las canciones se sentaron los niños y las docentes les entrego a cada uno cartulina, después se les agrego pintura de diversos colores donde cada niño tenía que doblarla por la mitad para mirar que dibujo obtenían; al terminar de realizarlo los niños exponían su trabajo teniendo en cuenta sus diferentes puntos de vista, y imaginación al realizar historias con los dibujos plasmados en pintura.

**Interpretación:** Es un grupo compacto alegre, participante donde aun se percata carencia de autonomía, expresión artística y criterio propio.

**Observación Participativa:** fue muy satisfactorio, este tipo de actividad ya que se evidencio que los niños disfrutaron de sus dibujos artísticos con pintura expresando su creatividad.

### **TALLER 3 “DIBUJOS HERMOSOS CON PINTURA DACTILAR”**

**Hora:** 8:30 am a 10:30 am

**Lugar:** Aula de clase

**Recursos:** cartulina, tempera, pinceles, pelotas.

**Actividad:** Observación del grupo y aplicación de los talleres artísticos.

**Objetivo:** Desarrollar la autonomía, la creatividad y la expresión de los niños a través de ejercicios de exploración y experimentación, utilizando distintos materiales, herramientas y soportes.

**Protagonistas:** Niños del grado pre- jardín de la Fundación Instituto Tecnológico de Sur.

**Acuerdos:** Realizar un taller artístico cada mes, observando los avances en el desarrollo de la autonomía de cada niño.

**Descripción:** Al iniciar con la actividad, se ubicaron a los niños en mesa redonda donde las docentes les leyó un cuento relacionado con la naturaleza para que ellos usaran su imaginación,

después se les dio los materiales para que ellos mismos cogieran la cartulina, pintura de los colores que ellos querían, a la vez usar su cuerpo para realizar el dibujo de la naturaleza que ellos habían imaginado, usando su creatividad. Al terminar con la actividad, ellos tenían que mostrar su composición artística y explicándolo. Se evidencia que ellos ya manejan la autonomía porque tienen la libertad de escoger, expresar y decidir.

**Interpretación:** Es un grupo muy alegre y participativo, carencia de autonomía, expresión artística y criterio propio.

**Observación Participativa:** fue muy interesante aplicar esta actividad, ya que los niños demuestran el interés de participar, expresar, así mismo de decidir cuándo aplican cualquier tipo de actividad usando diferentes elementos como es el cuerpo.

#### **TALLER 4 “ARRASTRE Y SOPLOS”**

**Hora:** 8:00 AM a 11:40 AM

**Lugar:** Patio Cubierto

**Recursos:** Cartulina, temperas, pitillos.

**Actividad:** Observación del grupo y diagnóstico para la creación y aplicación de los talleres artísticos.

**Objetivo:** Desarrollar la autonomía, la creatividad y la expresión de los niños a través de ejercicios de exploración y experimentación, utilizando distintos materiales, herramientas y soportes.

**Protagonistas:** Niños del grado pre- jardín de la Fundación Instituto Tecnológico de Sur.

**Acuerdos:** Realizar un taller artístico cada mes, observando los avances en el desarrollo de la autonomía de cada niño.

**Descripción:** Se hizo la motivación por parte de las docentes utilizando juegos, después de terminar el juego, los niños se sentaron y cerraron los ojos para imaginarse su superhéroe preferido. posteriormente se colocaron en una mesa todos los materiales como las temperas, pitillos y cartulinas. Los niños se acercaban a coger cada elemento para realizar su taller; al terminar de realizarlo exponían su trabajo, expresando sus sentimientos y emociones cuando hablaban de sus personajes, a la vez demostrando la creatividad de sus artes.

**Interpretación:** Es un grupo compacto alegre, participante donde aun se percata carencia de autonomía, expresión artística y criterio propio.

**Observación Participativa:** fue muy agradable ver la actitud de los niños frente a este tipo de actividad ya que se notó la participación, interés por a ver realizado el taller y les gusto compartir sus experiencias.

## **RECURSOS**

### **- FINANCIEROS**

No hubo gastos monetarios debido a que se contaba con todo el material necesario para la realización del proyecto.

### **- HUMANOS**

Estudiantes, padres de familia y docentes.

### **- FISICOS**

Salón de clases, aula múltiple, patio cubierto y jardín externo.

### **- MATERIALES**

Temperas tamaño grande (1/4 litro) colores rojo, azul, amarillo, naranja, verde, violeta, negro y blanco.

Pliegos de papel hilado (cartulina).

Pinceles de todos los tamaños y brochas.

Materiales de desecho como cajas de cartón, cajas de huevos, lana, botellas plásticas, latas, tapas,

Pelotas y todo aquello que no sirviendo en casa pueda ser un elemento para crear.

Pitillos y palos de paleta.

## **RESPONSABLES**

Paola Catherine Rodríguez Rincón. Licenciada en Educación Preescolar de la Universidad Los Libertadores con 7 años de experiencia y con conocimientos en estrategias pedagógicas humanizadoras en la educación inicial (Universidad Javeriana Mayo, 2015), actualmente laboro en la Fundación Instituto Tecnológico del Sur en el área de Preescolar, como docente directora de grupo del grado pre-jardín en jornadas mañana y tarde.

Viviana Lizeth Mujica Duarte. Licenciada en Lengua Castellana, inglés y Francés de la Universidad de la Salle con 5 años de experiencia en el trabajo de niños de preescolar y básica primaria en el área de ingles.



## **CAPITULO 5**

### **Conclusiones Y Recomendaciones**

A partir del desarrollo de este proyecto y con los resultados obtenidos se logró generar conciencia en los padres de familia de generar espacios en los que se les permita a los niños realizar actividades que no les generen peligro por sí solos con el fin de desarrollar un nivel de autonomía.

Así mismo esta investigación le permite al docente ser más consiente en el momento de planear actividades teniendo en cuenta las edades de los estudiantes y los temas que se pueden trabajar con ellos referentes al arte, permitiendo una reflexión pedagógica que contribuya al desarrollo de la autonomía y a generar seguridad en sí mismos.

Con el fin de Desarrollar el proceso de autonomía de los niños a través de la pintura, es de suma importancia generar espacios de primer contacto, respetando las opiniones y pensamientos de los niños. De igual forma se debe identificar los beneficios de la pintura en el fomento de acciones que generen espacios de enseñanza- aprendizaje.



Se debe aprovechar los espacios y momentos en que los niños expresen sus sentimientos con el fin de conocer sus emociones.

### Lista de Referencias

- Ministerio de Educación Nacional. (2012). *Una Propuesta Pedagógica para la Educación de la Primera Infancia*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial*.
- Urrutia, P. (1991). *Desarrollo de la autonomía en el niño de preescolar*.
- Martínez, S. (2009). Arteterapia con niños en edad preescolar. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 159-175.
- CEAPA. (2013). *Cómo fomentar la autonomía y responsabilidad en nuestros hijos e hijas?* Madrid: CEAPA.
- Ramírez, S. M. (n.d.). El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. *La revista Educar*.
- Blanco, O. F. (septiembre de 2014). *Crianza&Salud*. Retrieved 16 de noviembre de 2015 from <https://crianzaysalud.com.co/como-promover-la-autonomia/>
- Ministerio de Educación de Chile. (2011). *Cuadernillos de Orientaciones Pedagógicas*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.



**ANEXO****FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**  
**ENCUESTA A:padres**

**OBJETIVO:** conocer el nivel de autonomía de los niños A TRAVÉS DE LA PINTURA.  
**INSTRUCTIVO:**

1. ¿Genera usted espacios para desarrollar la autonomía de su hijo (a) a través de pequeñas tareas cotidianas?  
  
Si\_\_\_\_  
No\_\_\_\_
2. ¿Cree usted que sobre protege a su hijo (a)?  
  
Si\_\_\_\_  
No\_\_\_\_
3. ¿Cree usted que es importante el desarrollo de la autonomía de su hijo (a)?  
  
Si\_\_\_\_  
No\_\_\_\_
4. ¿Usted como padre de familia, observa que su hijo (a) es autónomo en actividades cotidianas?  
  
Si\_\_\_\_  
No\_\_\_\_
5. ¿Le gustaría que su hijo (a) participará en talleres de pintura para fortalecer el desarrollo de la autonomía?  
  
Si\_\_\_\_  
No\_\_\_\_

## FOTOS

FOTOS TALLER 1 CON DERECHO A UNTARME



FOTOS TALLER 2 CON DERECHO A UNTARME 1



FOTOS TALLER 3 CON DERECHO A UNTARME 2



FOTOS TALLER 4 CON DERECHO A UNTARME



FOTOS TALLER 5 MANCHAS MÁGICAS



FOTOS TALLER 6 MANCHAS MÁGICAS



FOTOS TALLER 7 MANCHAS MÁGICAS



FOTOS TALLER 8 DIBUJOS HERMOSOS PINTURA DACTILAR

FOTOS TALLER 9 DIBUJOS HERMOSOS PINTURA DACTILAR



FOTOS TALLER 10 DIBUJOS HERMOSOS PINTURA DACTILAR



OTOS TALLER 11 DIBUJOS HERMOSOS PINTURA DACTILAR





FOTOS TALLER 12 SOPLOS Y ARRASTRES



FOTOS TALLER 13 TALLER SOPLOS Y ARRASTRES



FOTOS TALLER 14

